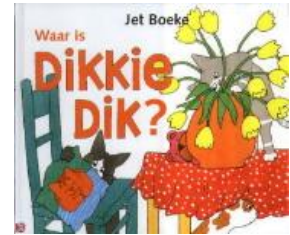


<b>Doelgroep</b>	Groep 1 - 4
<b>Programma</b>	<b>Kamishibai / Vertelkastje + platen</b> 
<b>Inhoud</b>	Het vertelkastje (Kamishibai) komt oorspronkelijk uit Japan en lijkt een beetje op onze poppenkast. Alleen gebruikt de verteller geen poppen, maar afbeeldingen/vertelplaten die hij één voor één uit het kastje trekt. De verteller staat naast het kastje zodat hij kan communiceren met het publiek. Het vertelkastje leent zich uitstekend om in groepen te gebruiken Vooral voor jonge kinderen is de kamishibai een uitstekend middel om de aandacht vast te houden en in gesprek te gaan over wat er op de platen te zien is. Te huur samen met vertelplaten.
<b>Doel</b>	De geletterdheid te ontwikkelen, de woordenschat uit te breiden en de taalproductie te stimuleren.
<b>Kerdoelen</b>	<u>Taalbeschouwing</u> 12. De leerlingen verwerven een adequate woordenschat en strategieën voor het begrijpen van voor hen onbekende woorden. Onder 'woordenschat' vallen ook begrippen die het leerlingen mogelijk maken over taal te denken en te spreken. <u>Kunstzinnige oriëntatie</u> 54. De leerlingen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.
<b>Taaldomein</b> (referentiekader)	Mondelinge taalvaardigheid Begrippen taalverzorging
<b>Subdomein</b> (referentiekader)	Luisteren, spreken, begrippen taalverzorging
<b>Leerlijnen Taal</b> (referentiekader)	Taalgebruik, luisteren, woordenschat, begrijpend luisteren, vertellen
<b>Locatie</b>	School of bibliotheek
<b>Vorbereidingstijd</b>	Geen
<b>Duur programma</b>	3 kwartier tot 1 uur
<b>Meegeleverde materialen</b>	Vertelkastje, set vertelplaten, een handleiding, het prentenboek en indien beschikbaar een handpop.
<b>Prijs</b>	Huur vertelkastje + platen: € 13,- Alleen de vertelplaten: € 8,-

## Overzicht beschikbare platen

### Waar is Dikkie Dik

Dikkie Dik speelt verstoppertje met zijn vriendjes, maar niemand kan hem vinden. Waar is Dikkie Dik? Hij had zich verstopt in de wasmand en was gewoon in slaap gevallen. Verstoppertje/ kiekeboe spelen is een geliefde bezigheid voor jonge kinderen. De eenvoudige, kleurige, omkaderde en bijna paginagrote illustraties zijn uitnodigend om te bekijken en de korte eenvoudige tekst is plezierig voor te lezen.



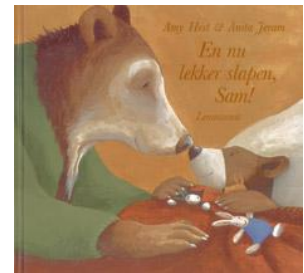
### Een grote ezel

Kleine Ezel wil alles zelf doen, ook zijn tekening naar Feestvarken brengen. Maar waar hij ook komt op zijn lange reis, nergens is het als thuis. Tenslotte valt hij in slaap op een fijn plekje dat eindelijk voelt als thuis. 's Morgens blijkt hij dan ook tegen mamma Ezel te liggen. Ontroerend verhaal dat zowel voor de voorlezer als de voorgelezene veel herkenbare momenten zal opleveren. Het boek ademt in tekst en prenten de sfeer van geborgenheid bij mama thuis uit. Voorlezen en samen bekijken vanaf ca. 3 jaar.



### En nu lekker slapen, Sam

Een sfeervol vierkant prentenboek over het ritueel van het gaan slapen van beertje Sam die door zijn moeder naar bed wordt gebracht. Het bestaat uit: voorlezen, lekker instoppen, een beetje melk en vooral veel nachtzoenen. Het verhaal is in de t.t., de tekst bestaat uit korte eenvoudige zinnen in een duidelijke letter. Er komen veel herhalingen voor in de tekst die begrijpelijk is voor het jonge kind. Buiten is het herfst en binnen geven de beren elkaar liefde en geborgenheid. Het verhaal biedt identificatiemogelijkheden. Geschikt om voor te lezen vanaf ca. 2,5 jaar



### Dat ben jij Kiki

Eendenkuiken Kiki zit wat sipjes voor het raam naar de regen te staren, als opa arriveert met haar baby-fotoalbum. Gezellig bekijken ze de foto's, die steeds groot op de rechterpagina zijn afgebeeld. Dit prentenboek is goed thematisch te gebruiken is om te praten over vroeger (ongrijpbaar begrip voor peuters/kleuters) of aanleiding kan zijn met het eigen baby-album aan de gang te gaan. De paginagrote illustraties in zachte lijnen en aquarel in frisse kleuren zijn aandoenlijk. Het zachtgele omslag toont enkele 'foto's' van Kiki. Voor ruim 3 t/m 5 jaar.



### Ik wil de maan

Mol, die de maan voor het eerst ziet, vindt hem zo mooi dat hij hem graag wil hebben. Al zijn pogingen de maan te grijpen mislukken, zoals Konijn, Egel en Eekhoorn al hadden gezegd. Door schade en schande wijs geworden is Mol daar tenslotte ook van overtuigd. Fraai prentenboek met rustige, paginagrote illustraties uitgevoerd in nachtelijke tinten. Inhoudelijk sluit het uitstekend aan op de belevingswereld van de jonge kleuter, ook zij proberen het liefst alles zelf uit! Daarbij spreekt de maan tot de verbeelding van ieder jong kind. Een fijne uitgave voor kinderen vanaf ca. 3 jaar



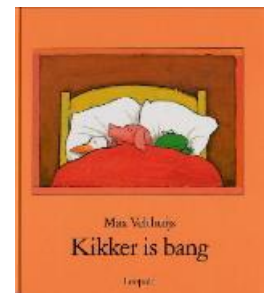
### **Wat nu, Olivier?**

Het is herfst en mama en papa beer zijn bezig in de tuin. Beertje Olivier speelt rondom het huis. Dan ziet Olivier een mooi geel herfstblad en rent er achteraan. Pas als hij het blad niet meer ziet, krijgt hij in de gaten dat hij verdwaald is. Eerst gaat Olivier heel hard huilen, maar als dat niet helpt, zet hij het op een brullen. Mama en papa beer brullen terug en zo vindt Olivier de juiste weg naar huis. Warm prentenboek in mooie herfsttinten die prachtig bij het verhaal passen. Voor jonge kinderen is dit verhaal heel herkenbaar; even afgeleid zijn en weg is mama. Gelukkig komt het altijd weer goed; ook dit prentenboek heeft een voor kinderen geruststellend einde. Vanaf ca. 3 jaar



### **Kikker is bang**

's Nachts in bed is Kikker zo bang voor alle geluiden om hem heen, dat hij troost zoekt bij Eend. Maar daar is het ook al niet pluis. Samen rennen ze door het bos naar Varkentje, want die is nergens bang voor. Uiteindelijk belanden ze gedrieën in bed, heel veilig. Dit prentenboek is wederom voorzien van de levendige, maar toch eenvoudige, omkaderde illustraties in kleur waar de tekenaar internationaal veel faam mee heeft verworven. De summiere tekst staat onder de tekeningen.



### **Kleine Kangoeroe – Guido van Genechten**

Kleine Kangoeroe heeft het heel goed naar haar zin in de buidel van haar moeder, maar ze wordt steeds groter en haar moeder vindt dat het tijd wordt dat ze de wijde wereld in gaat. Moeder Kangoeroe laat zien hoe mooi die wereld buiten haar buidel is, maar Kleine Kangoeroe vindt het fladderen van vlinders niets, vindt olifanten maar stom en het zwieren van apen kan haar ook niet bekoren. De giraffen die hard kunnen rennen, vindt ze al aantrekkelijker en als ze een andere Kangoeroe springend ziet, wil ze dat ook en springt uit de buidel. Het thema van het loslaten van de veilige situatie bij moeder is goed uitgewerkt. Het verhaal is, met een door de herhaling goed gedoseerde spanningsboog, gedegen opgebouwd en leent zich dankzij een vlotte stijl uitstekend voor voorlezen. De kleurige illustraties bieden voldoende ruimte om met kinderen verder te fantaseren.



### **Kleine Muis zoekt een huis – Petr Horáček**

Als een kleine muis een dikke appel vindt, is het gat van zijn holletje te klein om de buit naar binnen te slepen. Tevergeefs probeert hij bij andere holbewoners onderdak te krijgen. Omdat hij zo nu en dan een hapje van zijn eigen appel neemt, passen muis en appel 's avonds in zijn eigen holletje. Prachtig fors vierkant prentenboek met kleurige, paginagrote tekeningen die afwisselend de kleurige buitenwereld en de donkere, intieme binnenkant van een hol tonen. Doordat tussen de bladzijden een echt gat zit, kijkt de lezer als het ware door deze gaten van verschillende afmetingen de diverse hollen in. De goede begeleidende tekst die is geïntegreerd in de tekening noodt tot voorlezen.



### **Anton kan toveren – Ole Könnecke**

Anton heeft een echte toverhoed en dus wil hij toveren. De boom verdwijnt niet, maar het vogeltje wel. En Lucas ook! Anton kan toveren. Zijn vrienden geloven hem niet. Tot hij Laura's vogel terugtovert. Anton kan écht toveren! Zeer herkenbaar en humoristisch verhaal waar geen woord te veel in staat. Prachtig verzorgd prentenboek in groot formaat met heldere illustraties die in al hun eenvoud zeer krachtig zijn.



### Onder water, boeven water

Spin heeft een heerlijke maaltijd voor zichzelf gekocht en verheugt zich erop alles alleen op te eten. Wanneer Schildpad zich net op dat moment aandient, wil Spin niet onbeleefd zijn en nodigt hij Schildpad uit om mee te eten. Schildpad moet echter wel met schone poten aan tafel verschijnen. Intussen doet Spin zich tegoed en laat alleen wat kruimels over. Schildpad neemt wraak. Hij nodigt Spin uit voor een maaltijd aan zijn onder water gedekte tafel. Ook Schildpad stelt zijn eisen aan zijn gast. Spin mag niet met zijn, door stenen verzwaarde, jas aan tafel. De gevolgen van het uittrekken van de jas laten zich raden. De moraal van het verhaal: wie kruimels zaait, zal geen taarten oogsten! Vanaf ca. 4 jaar. –



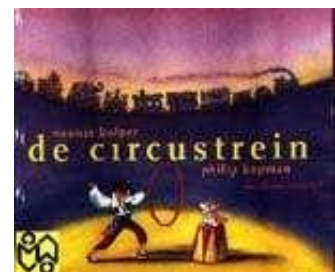
### Hopeloos verliefd

Prentenboek over de knappe ram prins Valentijn die een gebrek heeft: hij ziet niet al te best. En zonder bril is het moeilijk de juiste vrouw te vinden. Vier poezelige schaapjes proberen uit alle macht zijn aandacht te trekken, maar hij wordt verliefd op een schaap met een heldere lach, Berendien, die hem haar mooiste schelp geeft. Met humor geschreven verhaal in dichtvorm (soms aabb, soms abcb of abab). De illustraties zijn speels, dartel, geinig, met maffe details en losjes geschilderd in zachtfrisse kleuren. Ze geven prachtig expressie aan de tekst. Uitstekend geschikt om voor te lezen en een bron van veel kijkplezier. Een prentenboek passend bij het lentegevoel, waar je vrolijk van wordt door de humor en het kleurgebruik. De enige opmerking is dat de schapen door hun weinig wollige vacht meer op geiten lijken. Vanaf ca. 4 jaar.



### De circustrein

Pepijn wil circusartiest worden. Terwijl hij samen met zijn hond Floris een kunstje aan het oefenen is, springt deze plotseling op een langsrijdende circustrein. Met hulp van een clown wordt ook Pepijn in de trein gehesen. Op die manier wordt zijn droomwens vervuld. Paginagrote aquareltekeningen brengen Pepijn de hele trein door, op zoek naar Floris. Zo komt hij alle dieren en de artiesten tegen. Enkele regels tekst (zonder hoofdletters) geven alleen wat ondersteunende uitleg, maar zijn wel speels geplaatst... Voor kinderen nog altijd een boeiende en spannende, aparte wereld. Vanaf ca. 4 jaar.



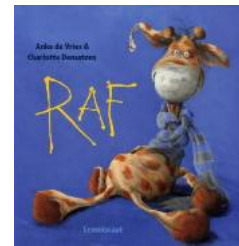
### Fiet wil rennen

Struisvogel Fiet is dol op rennen. Hij laat zich niet tegenhouden door de storm, al komt hij niet vooruit. Hij slaat de uitnodigingen van andere dieren om te drijven, kruipen, kronkelen, vliegen, zwemmen en schuilen af. Fiet wil rennen! De plastische prenten in gemengde techniek lopen steeds over twee pagina's. De wind wordt gevisualiseerd in remsporen, omgewaaide bomen, weggeblazen dieren, een giraffe met gespreide poten, een haas die windsurft met een plastic zak en een plankje en Fiets wapperende veren. Op de achterste schutbladen en het achterplat het resultaat. Geestige details: "eendjes dobberen als wilde klontjes op en neer", een slak met remspoor, de koppige uitdrukking van Fiet.. Vanaf ca. 4 jaar.



## Raf

Raf, de speelgoedgiraf van het jongetje Benjamin, verdwijnt plotseling en laat alleen van zich horen door nu en dan vanuit verre oorden een briefkaart te sturen. De sfeervolle, vakkundig geschilderde illustraties en de tekst laten nogal wat vragen open. Waarom is Benjamin nergens te zien? Wat zijn die roze stokken boven Raf? En waarom staat er geen naam of nummer op de brievenbus? Alle aandacht gaat in de tekeningen uit naar Raf en dat zorgt voor een bepaalde spanning tussen tekst en beeld. De grote ruimtes, van onder andere een woestijn, laten veel aan de verbeelding van de lezer over, maar geven genoeg informatie over de loop van het verhaal, de plek waar Raf zich bevindt, hoe hij zich voelt en de sfeer. Een raadselachtig, geheimzinnig, voor kleuters wellicht wat moeilijker prentenboek. Voorlezen met enige uitleg. Vanaf ca. 4 jaar



## Wat staat daar?

Aap krijgt een brief, maar omdat hij nog niet kan lezen moet hij op zoek naar iemand die de brief kan voorlezen. Bok kan alleen het woordje maan lezen en zijn eigen naam, die hij in de brief herkent. Cavia kent al twee woorden (maan en roos), maar herkent alleen haar eigen naam. Ze gaan naar Das en Ezel, maar ook die herkennen alleen hun eigen naam. Als ze samen bij Feestvarken komen, kan hij precies vertellen wat er in de brief staat. Erg humoristisch verhaal, waarin het stapeleffect heel goed is uitgewerkt (en de kans biedt tot interactief voorlezen). Het leren lezen dat begint met maan, roos, vis zal ook heel herkenbaar zijn. Kinderen zullen keer op keer veel plezier aan dit schitterende prentenboek beleven.



## De geleerde wolf

Een hongerige wolf denkt op de boerderij eten te vinden. De dieren zijn echter niet onder de indruk; ze lezen. De wolf vindt dat heel bijzonder en gaat het ook leren. Maar goed lezen is niet zo gemakkelijk. Als hij kan lezen, worden ze vrienden. Origineel verhaal met eigentijds woordgebruik. Aquarel ingekleurde tekeningen ondersteunen de tekst. Voorlezen vanaf 5 jaar; vooral leuk in de leren-lezen periode, rond 7 jaar.



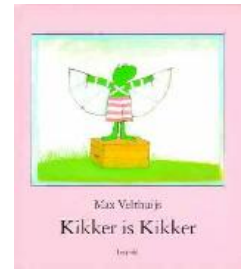
## Het begin van de zee

Kofi gaat naar een tentoonstelling van zeegezichten. Hij houdt van schilderen én de zee. Hij besluit zelf de zee te schilderen maar weet niet waar hij moet beginnen. Waar begint de zee? Aan de andere kant? Waar hij nog nooit is geweest? Kofi neemt de boot van zijn vader en gaat op zoek naar het begin van de zee. Een mooi verhaal met erg gevoelige, kleurrijke prenten. De ondernemende Kofi zoekt en filosofeert. Hij ontmoet verschillende mensen die met hem meereizen. Zijn boot geraakt steeds voller en voller maar het begin van de zee vindt hij niet. Hij heeft enkel het midden en het einde gevonden. Tot hij de botenbouwer ontmoet. De prent waarbij Kofi met de botenbouwer in de boot zit, maakt een duidelijke knipoog naar het zondvloedverhaal: aan boord zijn ook enkele koppels dieren terwijl de regen met bakken uit de lucht valt. Vanaf ca. 4 jaar.



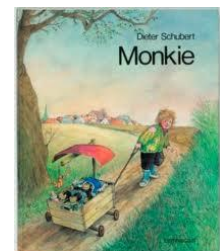
### Kikker is Kikker

Kikker bevindt zich in een identiteitscrisis. Hij mag dan wel mooi groen zijn (z'n lievelingskleur) en kunnen springen en zwemmen als de beste; toch zijn er een hoop dingen die hij niet kan en zijn vrienden wel. Eend kan vliegen, Varkentje kan taarten bakken, Haas kan lezen en Rat kan timmeren. Kikker voelt zich dom en verdrietig. Tot Haas hem weet te overtuigen dat ze allemaal veel van hem houden, gewoon omdat hij Kikker is. Max Velthuis slaagt erin de gevoelens van Kikker op een treffende en subtiele manier te verwoorden. De onzekerheden zijn daardoor heel herkenbaar. Geschikt voor kinderen vanaf ca. 4 jaar.

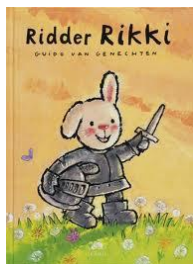


### Monkie

In kleinere en grote beelden wordt als in een film getoond hoe knuffelaar Monkie door een jongetje verloren wordt en pas veel later, na heel wat enge belevenissen, weer in goede handen is. Herkenbaar verhaal zonder tekst, met enge én heerlijke waterverftekeningen waarop veel te zien is. Om samen te griezelen en te genieten. Vanaf ruim 3 jaar



### Ridder Rik



Het konijntje Rikki, met menselijke eigenschappen, ligt vaak onder een oude eik en droomt dan over allerlei avonturen. Vandaag is hij een ridder in de middeleeuwen en in zijn ijzersterke harnas verslaat hij de vuurspuwende draken en zet ze achter slot en grendel. In zijn kasteel komt jonkvrouw Annibelle logeren en Rikki maakt haar lievelingsgerecht. Op zijn ros brengt hij ook geheime boodschappen naar verre landen. Als hij moe onder een boom gaat liggen, schrikt hij wakker en is hij weer in de echte wereld, waar hij met Anni ridder en jonkvrouw gaat spelen. Het verhaal zelf is wat mager, maar het fantastische element komt redelijk goed naar voren en kan aanleiding zijn om verder te fantaseren met de jonge luisteraar/kijker. Vanaf ca. 4 jaar.

### Kleine Ezel en jarige Jakkie

Kleine Ezel gaat met zijn mama een cadeau kopen voor zijn jarige vriendje Jakkie (een jak): hij kiest een grote, rode vlieger. Weer thuis wil hij de vlieger liever zelf houden, hij verstopt hem en wendt zelfs ziekte voor om hem niet weg te hoeven geven. Maar dat moet van mama Ezel. Jakkie is er heel blij mee en vraagt Kleine Ezel hem te helpen de vlieger op te laten. Later wil Kleine Ezel weten wanneer hij jarig is: dat is al gauw; op de achtergrond staat reeds een ingepakte vlieger op hem te wachten. Prentenboek met vlot neergezette tekeningen in Oost-Indische inkt, slordig ingekleurd met verf en telkens over een dubbele pagina.



Kleine Ezel ziet er schattig uit in zijn lichtblauwe hansop en iets donkerder muts, waarvan de stand van de oren zijn emoties goed uitbeeldt. Er zijn weinig details die kunnen afleiden van de kern van de platen. Een prentenboek dat een warm gevoel genereert omdat mama Ezel zich zo rustig en begrijpend opstelt, maar tegelijkertijd geen tegenspraak duldt. De kleine tekstblokken in een schreefloze letter zijn goed voor te lezen. Vanaf ca. 4 jaar.

## Mama kwijt

Een kleine uil valt al slapend uit het nest op de zachte bodem van het bos. Eekhoorn wil hem helpen bij het zoeken naar zijn mama. De aanwijzingen van het uiltje zijn beperkt en dus komen ze enkele malen terecht bij een verkeerde mama. Ondertussen is mama ook op zoek. Eind goed al goed, al houdt het grappige einde een verrassing in. De prenten hebben meer te bieden dan op het eerste gezicht lijkt: panoramische beelden van het bos, de gefaseerde val van het uiltje, het heen-en-weer rennen van de eekhoorn en het uiltje, de verborgen silhouetten van enkele dieren, mama inclusief. De vlakke figuren zijn toch levendig door een sterke lichaamstaal en de positie van de ogen. De compositie is heel doordacht, als een soort beeldverhaal. De afwisseling van platen met een witte achtergrond voor de dialogen en kleurrijke overzichtsplaten voor de actie, geeft dynamiek aan het verhaal. Een grappig, fijn prentenboek dat kinderen vanaf ca. 4 jaar al kunnen begrijpen.

